



ce
pre
UNI

CICLO

2024 - I

Literatura

*Literatura peruana
prehispánica y
colonial*



LITERATURA PERUANA

1532

LITERATURA
PRE-HISPÁNICA



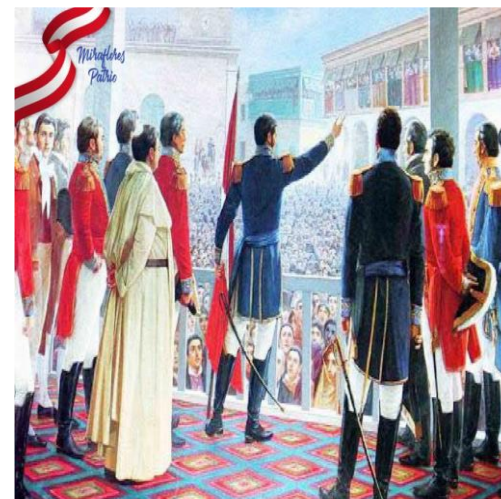
1821

LITERATURA
COLONIAL



Actualidad

LITERATURA
REPUBLICANA





LITERATURA PERUANA PREHISPÁNICA

– 1 –

Literatura peruana prehispánica

Dioses y Hombres de Huarochirí

Narración quechua
recogida por Francisco

de Avila (?1598?) = Edición
bilingüe = Traducción castellana
de José María Arguedas = Es-
tudio biobibliográfico de Pierre
Duviols = Lima, Perú = 1966

Periodo
prehispánico

Composiciones
orales

Imperio inca (empleo
del quechua o
runasimi)



Literatura peruana prehispánica



Agrarista



Colectiva



Animista



Características

Oral:
Dioses y
hombres de
Huarochirí



Clasista

Especies literarias

Mito

origen del mundo

*El mito de Cuniraya Viracocha y
Cavillaca*



Leyenda

historia + ficción

La leyenda de los hermanos Ayar



Especies literarias

Ayataqui



Haraui



Aymoray



Haylli



Cacharpari





LITERATURA PERUANA COLONIAL

– 2 –

Literatura peruana colonial

VERTIENTE CASTELLANA

Llegada de los españoles - luchas emancipadoras XVIII

CRÓNICA

descripción
cronológica de
hechos históricos

subjetividad

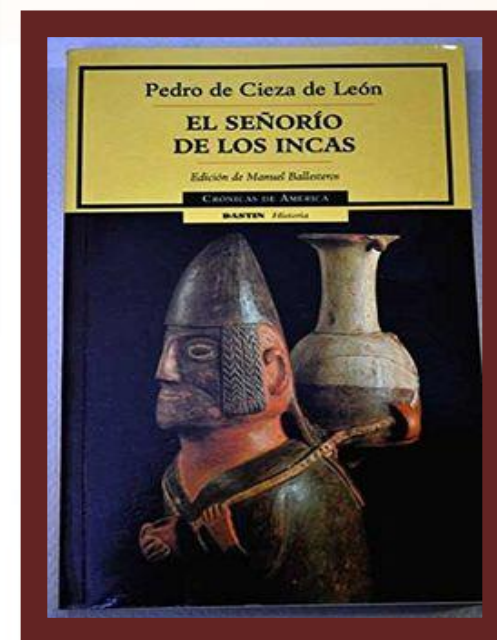
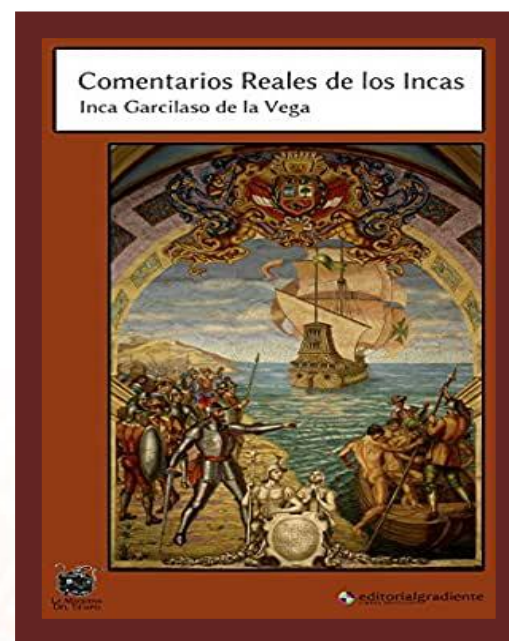
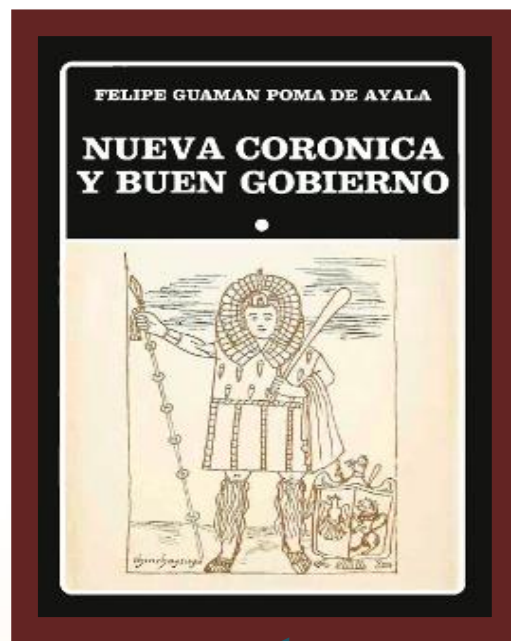
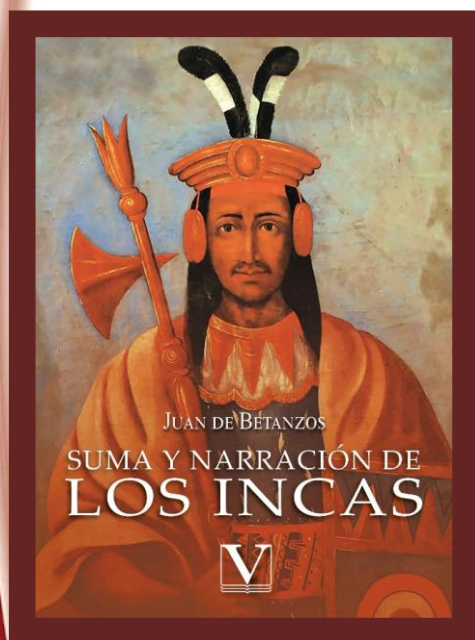
testigo



*Composiciones
escritas*



Representantes



Español

Mestizo

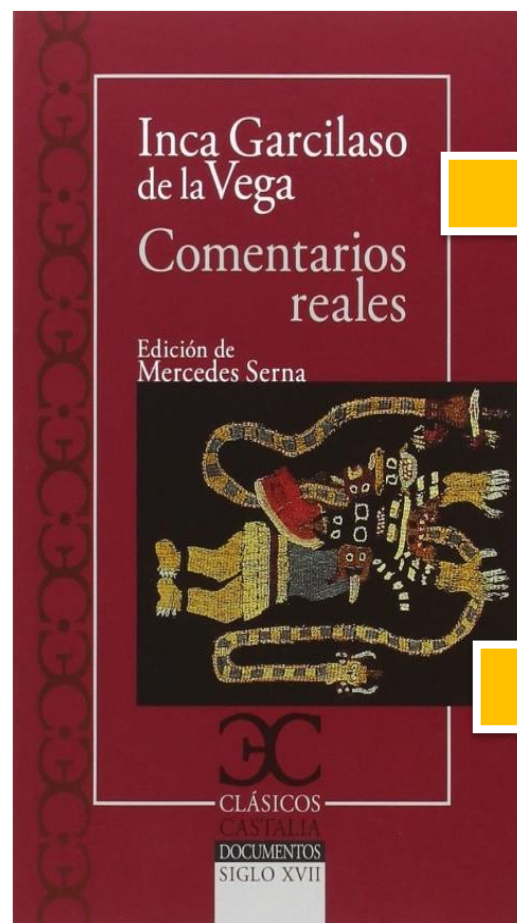
Indígena

Gómez Suárez de Figueroa

(1539 - 1616)



La florida del inca
Comentarios reales de los incas



PARTE I (1609)

Lisboa

Historia del Perú incaico
Fundación del Cusco
Cultura incaica

PARTE II (1617)

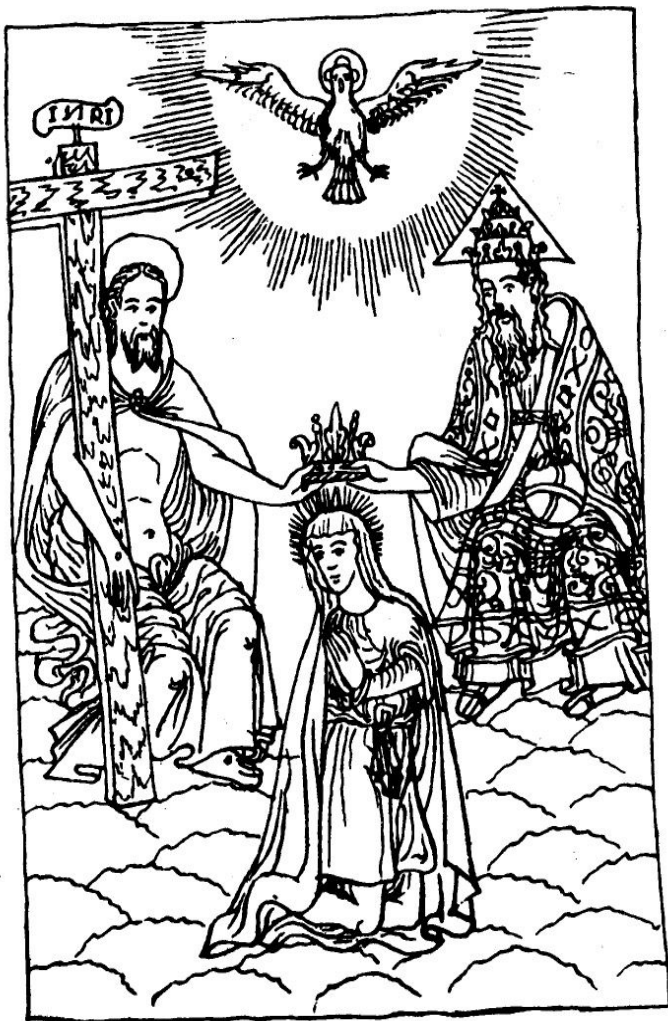
"Historia general del Perú"
Guerras civiles entre los
conquistadores y la
reivindicación del padre

Presenta el "Real comentario"
Estilo renacentista y lenguaje culto

Felipe Guamán Poma de Ayala

(1534 - 1615)

CORONICA



Corónica.

Biografía cuestionada:
familia *yarovilca* (Huánuco)

- Estuvo perdida por 300 años.
- Denuncia los abusos de la Conquista y la Colonia.
- Estuvo dirigida al rey Felipe III.
- Incluye 398 dibujos.

Nueva Corónica

- Desarrolla la historia del mundo andino e intenta incluirla dentro de la historia bíblica.
- Describe la organización incaica.

Buen Gobierno

- Denuncia los vicios y abusos de los españoles.
- Sugiere dos repúblicas: indígena y española.

Literatura peruana colonial

VERTIENTE QUECHUA: TEATRO

Autor
anónimo

Especie
drama

Presenta
3 actos

Emplea
el verso



Tema
el poder y amor

Influencia del
teatro barroco
español

PERSONAJES:

- Ollantay
- Inca Pachacutec
- Cusi Coyllur
- Túpac Yupanqui
- Rumi Ñahui
- Ima Sumac
- Piqui chaqui



- Ollantay, gobernador del Antisuyo, se enamora de Cusi Coyllur y se casa en secreto con ella.
- Ollantay solicita a Pachacútec la mano de hija, pero lo rechaza por no pertenecer a la nobleza.
- El inca manda a encerrar a su hija al Aclla Huasi. Ollantay huye al Antisuyo y organiza una rebelión.
- El inca Pachacútec muere y le sucede su hijo Túpac Yupanqui.
- Rumi Ñahui captura a Ollantay mediante una estratagema. Tupac Yupanqui perdona la vida de Ollantay y lo reúne con su familia.